

17.09.2016
Orgelnacht



Ruhrfestspielstadt
RECKLINGHAUSEN

Eintritt frei.

Um eine Spende wird gebeten.

Die Orgelnacht mit ihrem außergewöhnlichen Programm erfreut sich jedes Jahr großer Beliebtheit. Auch in diesem Jahr möchten wir Sie um eine Spende bitten, die zur Kostendeckung verwendet werden soll. Sie entscheiden, ob und wie viel Sie spenden möchten.

Das Ikonenmuseum hat während der Orgelnacht bis 22.30 Uhr geöffnet und lädt zum Besuch ein.

Toiletten können im nahen Petrushaus (Gemeindehaus) genutzt werden.

Propsteikirche St. Peter Recklinghausen

Orgelnacht

20.00 - 20.45 Uhr

impressions

Orgel solo

Giampaolo di Rosa

21.15 - 22.00 Uhr

voices

Chor & Orgel

Roden Girl Choristers

Sonja de Vries, Leitung

Sieze de Vries, Orgel

22.30 - 23.15 Uhr

colours

Panflöte & Orgel

Gerlinda van den Berg, Panflöte

Gerben Mourik, Orgel

Konzeption: Thorsten Maus, St. Peter

20.00 - 20.45 Uhr

GIAMPAOLO DI ROSA

Italien

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079:

Ricercare a 6

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata n.21 Opus 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione (Adagio molto) e Rondo (Allegretto moderato)

(Orgelbearbeitung von G. di Rosa)

Giampalo di Rosa (* 1972)

Improvisation

Biographie

Giampaolo di Rosa ist Titularorganist der Nationalen Portugiesischen Kirche S. Antonio in Rom und Domorganist der Stadt Vila Real in Portugal.

Er schloss sein Studium in Italien, Deutschland, Portugal und Frankreich mit dem Konzertexamen in Klavier und Orgel, Komposition, dem Cembalodiplom, Orgelmeisterklassendiplom und Dokortitel mit Auszeichnung ab.

Sein Orgelrepertoire umfasst Werke aller Epochen, eigene Kompositionen, sowie sämtliche Orgelwerke von J. P. Sweelinck, J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt und O. Messiaen.

Einen besonderen, konzertanten Schwerpunkt bilden fantasievolle Improvisationen.

Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn durch ganz Europa, Russland, USA, Südamerika, Mittlerer Osten, Asien und Australien.

Als Organologe, Musikwissenschaftler und Forscher ist er in vielen Bereichen tätig.

Es liegen bereits zahlreiche Publikationen und CD-Aufnahmen von ihm vor.

Er ist Musikberater der Stiftung Misericordia in Guimarães, Portugal und Organist in residence der Kathedrale zu León, Spanien.

Im Jahr 2008 wurde er vom Rektor Mons. Borges zum Musikleiter der Nationalen Portugiesischen Kirche S. Antonio in Rom ernannt. Dort findet seitdem jeden Sonntag ein fester Orgelzyklus statt - der größte Italiens und einer der umfangreichsten Europas.

2010 wurde Giampaolo Di Rosa vom Staatpräsident Portugals zum Offizier des Ordens Prinz Heinrich der Seefahrer geschlagen.

21.15 - 22.00 Uhr

RODEN GIRL CHORISTERS
SONJA DE VRIES, LEITUNG
SIEZE DE VRIES, ORGEL

A SONG OF TRUST

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)

From: Six Bible Songs Opus 113,2

Text: Psalm 121

I will lift up mine eyes unto the hills.
From whence cometh my help?
My help cometh even from the Lord
Who hath made heaven and earth.
He will not suffer thy foot to be moved.
And he that keepeth thee will not sleep.
Behold, he that keepeth Israel
shall neither slumber nor sleep.
The Lord himself is thy keeper:
The Lord is thy defence upon thy right hand.
So that the sun shall not burn thee by day,
Neither the moon by night.

I will lift up mine eyes unto the hills.
From whence cometh my help?
My help cometh even from the Lord
Who hath made heaven and earth.
The Lord shall preserve thee from all evil.
Yea, it is even he that shall preserve thy soul.
The Lord shall preserve thy going out and thy coming in,
From this time forth for ever more.

MESSE BASSE

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Kyrie

Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison

Sanctus

Sanctus Dominus Deus sabaoth

Pleni sunt coeli et terra gloria

Hosanna in excelsis

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Agnus Dei, dona nobis pacem.

PRAYER OF ST. RICHARD

Dick Sanderman (*1956)

Thanks be to you, our Lord Jesus Christ,
for all the benefits which you have given us,
for all the pains and insults which you have borne for us.
Most merciful Redeemer, Friend and Brother,
may we know you more clearly,
love you more dearly,
and follow you more nearly,
day by day. Amen.

ALLELUIA PSALLAT

Anonymous

Alleluia psallat haec familia.

Alleluia concinat haec familia.

Alleluia timpanizet.

Alleluia citharizet letus cetus cum armonia.

Alleluia psallat deo laudum et preconia.

MEIN GLÄUBIGES HERZE

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Aria from BWV 68

Mein gläubiges Herze, frohlocke,

sing scherze, dein Jesus ist da.

Weg jammer, weg Klagen,

ich will euch nur sagen: mein Jesus ist nah.

LIFT THINE EYES

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Text: Psalm 121

Lift thine eyes to the mountains, whence cometh help?

Thy help cometh from the Lord, the Maker of heaven
and earth.

He hath said, thy foot shall not be moved.

Thy Keeper will never slumber.

LIKE AS THE HART

Noël Rawsthorne (*1929)

Text: Psalm 42: 1- 3

Like as the hart desireth the water-brooks,
so longeth my soul after thee, O God.

My soul thirsts for the living God, yea, even he that shall
keep my soul.

My tears have been my meat day and night,
while they daily say unto me:
Where is now thy God?

MAGNIFICAT IN D

William Harris (1883 – 1973)

Text: Luke 1: 46 – 55

My soul doth magnify the Lord:
and my spirit hath rejoiced in God my Saviour:
For He hath regarded: the lowliness of His handmaiden.
For behold, from henceforth:
all generations shall call me blessed.
For He, that is mighty hath magnified me:
and holy is His name.
And His mercy is on them that fear Him:
throughout all generations.
He hath shewed strength with his arm:
He hath scattered the proud
in the imagination of their hearts.
He hath put down the mighty from their seat:
and hath exalted the humble and meek.

He hath filled the hungry with good things:
 and the rich He hath sent empty away.
 He remembering His mercy
 hath holpen his servant Israel,
 as He promised to our forefathers,
 Abraham and his seed, forever.
 Glory be to the Father and to the Son
 and to the Holy Ghost.
 As it was in the beginning is now and ever shall be:
 world without end. Amen.

LITANY TO THE HOLY SPIRIT
 Peter Hurford (* 1930)

In the hour of my distress,
 when temptations me oppress,
 and when I my sins confess,
 sweet Spirit, comfort me.

When I lie within my bed,
 sick in heart and sick in head,
 and with doubts discomfited,
 sweet Spirit, comfort me.

When the house doth sigh and weep,
 and the world is drowned with sleep,
 yet mine eyes the watch do keep,
 sweet Spirit, comfort me.

A SONG OF WISDOM

Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)

From: Six Bible Songs Opus 113,6

Text: Ecclesiasticus 24

I came forth from the mouth of the Most High,
and covered the earth as a mist;
I dwelt in high places,
and my throne is in the pillar of the cloud.

Alone I compassed the circuit of heaven,
and walked in the depth of the abyss
In the waves of the sea and in all the earth
and in every people and nation,
I got a possession; with all these I sought rest:
And I took root in a people that was glorified,
In the portion of the Lord's own inheritance.

I was exalted like a cedar in Libanus,
And as a cypress on the mountains of Hermon:
I was exalted like a palm tree on the sea shore,
And as a fair olive tree in the plain.

And my branches are branches of glory and grace,
And my flowers are the fruit of glory and riches.
Come unto me, ye that are desirous of me
and be ye filled with my fruits.

And I came out as a stream from a river,
I said I will water my garden,
And will water abundantly my garden bed,
And lo, my stream became a river
and my river became the sea,
For my thoughts are filled from the sea
and my counsels from the great deep.

Biographie

Der Mädchenchor „Roden Girl Choristers“ wurde im September 2000 gegründet und besteht aus 22 Mädchen im Alter von 8-16 Jahren. Der Chor ist Mitglied der Stiftung „Koorschool Noord Nederland“. Die dynamische Gruppe von Mädchen konnte sich unter Leitung ihrer Dirigentin Sonja de Vries einen guten Ruf erwerben. Bevor die Sängerinnen im Chor aktiv werden, durchlaufen sie zwei Vorbereitungsjahre: in der „Cymbalistenklas“ erlernen sie allgemeine Musikerziehung und Gesangsgrundlagen bis zum Chorgesang. Nach einer intensiven Gesangsausbildung erfolgt ein Eignungstest für den Konzertchor (A Chor). Das Projekt soll als sozialer Treffpunkt für Mädchen niederländischer Chöre dienen. Der Anspruch eines semi-professionellen Niveaus sichert den Roden Girl Choristers einen Platz in den großen Konzertsälen der Niederlande. Großes Engagement und Spaß an der Sache sorgen für die Qualität. Mit rund 20 Konzerten pro Jahr und Konzertreisen im In- und Ausland erreichen die Roden Girl Choristers eine große Schar von begeisterten Zuhörern. Der Schatz der anglikanischen Chortradition prägt die Arbeit in Roden: 2015 fand eine erste Studienreise nach Oxford und Cambridge zur Weiterbildung statt. Die Dirigentin Sonja nimmt regelmäßig an Meisterklassen in England teil.

Ständiger Begleiter des Chores ist Sonjas Ehemann, der international gefragte Organist Sietze de Vries. Er leitet die Orgelschule Groningen. Nach Studien in Groningen und Den Haag bei Wim van Beek, Jos van der Kooy und Jan Jongepier legte er seine Diplome für Orgel und Kirchenmusik ab. 2002 gewann er den „Grand Prix“ für Improvisation in Haarlem. Sein Engagement bei der Förderung von jungen Talenten wird auch aus der Tatsache deutlich, dass er fester Begleiter des bekannten Roder Jongenskoor, der Roden Girl Chorister und dem Kampen Boys Choir ist, die nach englisch-anglikanischer Tradition musizieren. Artikel zu Kirchenmusik, Orgelbau und Improvisation erscheinen regelmäßig in verschiedenen internationalen Zeitschriften. Als Redakteur für Orgelbau ist Sietze de Vries für die Fachzeitschrift „Het Orgel“ tätig.

22.30 - 23.15 Uhr

GERLINDA VAN DEN BERG, PANFLÖTE
GERBEN MURIK, ORGEL

Niederlande

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

John Barbirolli (1899 - 1978) (Bearbeitung)

Concerto for oboe and strings

- Preludio
- Allemanda
- Sarabanda
- Gavotta
- Giga

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Aria: Es wolle Gott uns gnädig sein BWV 76

(Bearbeitung von H. Bornefeld)

Orgelsolo:

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Marche sur un theme de Haendel

Alexandre Guilmant (1837 - 1911)

Cantilène pastorale

Jean Françaix (1912 - 1997)

Cinq danses exotiques

- Samba lenta
- Mambo

Orgelsolo:

Gerben Mourik

Deux Danses improvisée

Claude Debussy (1862 - 1918)

Syrinx

Orgelsolo:

Arie J. Keijzer (1932)

Andante aus I. Symfonie

Weltpremière

Arie J. Keijzer (1932)

'Sortie' für Panflöte und Orgel (2016)

Biographie

Gerlinda van den Berg, 1983 geboren, begann im Alter von 12 Jahren ihre musikalische Laufbahn mit Klavierspiel an. Herman Riphagen aus Heerde war ihr Lehrer, der sie zum Studium am Konservatorium heranbildete. Sie studierte am Amsterdamer Konservatorium bei Marjes Benoit; sie setzte ihr Studium am Brabanter Konservatorium fort, wo sie 2005 als 'Dozierender Musiker' bei Joop Albrecht ihr Studium absolvierte. Daneben schloss sie ihr Spezialstudium Kammermusik ab.

Sie spielte nicht nur Klavier; auch die Panflöte erregte ihre Aufmerksamkeit. Im Alter von dreizehn Jahren erhielt sie Stunden von Gerard Rijken van Olst. Danach studierte sie bei Noortje van Middelkoop. Da die Panflöte als Volksinstrument aus Rumänien stammt, hat sie sich auch auf die rumänische Musik orientiert. Sie studierte bei dem rumänischen Virtuosen Nicolae Pirvu. Heute vertieft Gerlinda sich vor allem in die klassischen Spieltechniken auf der Panflöte. Dabei wird sie regelmässig von Mathijs Koene betreut, der als Panflötedozent am Amsterdamer Konservatorium tätig ist. Dadurch, dass Gerlinda zwei Instrumente spielt, ist sie eine vielseitige Musikerin geworden. Sie musiziert in einer Anzahl Duos. Sie wirkt mit mehreren Musikern zusammen und konzertiert im In- und Ausland. Auch hat sie mehrere CDs produziert.

Gerlinda beteiligt sich an Meisterklassen, u.a. am Rostocker Internationalen Sommercampus und an der Internationalen Meisterklasse für Liederduos am Amsterdamer Konservatorium bei Rudolf Jansen und Andreas Schmidt. Zudem ist Gerlinda als Dozentin für Musik, kulturelle und kunstsinnige Bildung am Goudaer 'Driestar College' tätig.

Im Jahre 2010 schloss sie ihr Studium Dozentin Musik am Haager Königlichen Konservatorium ab.

Gerben Mourik, 1981 geboren, studierte bei Ben van Oosten, Bram Beekman und Henco de Berg. Während seines Master-Studiums nahm er Unterricht bei Naji Hakim und Ansgar Wallenhorst.

15 CD-Aufnahmen zeugen von seiner Kreativität als Improvisator und der Bandbreite seines Repertoires. Er gewann den Nationalen Improvisationswettbewerb in Zwolle (2006), den Improvisationswettbewerb von St. Albans (2005) und den 47. Improvisationswettbewerb von Haarlem (2008). Gerben Mourik ist Organist an der Michaelskirche in Oudewater. Er konzertierte in Europa und den USA.

Seit einigen Jahren arbeiten Gerben und Gerlinda als Duo auf Panflöte und Orgel intensiv zusammen.

Beide Instrumente stimmen in ihrer Klangfarbe perfekt überein und stellen darin eine oft vorkommende Kombination dar. Die Panflöte ist aber ein jahrhundertealtes Instrument. Sie hat ihre Geschichte vor allem in der Volksmusik. Aus diesem Grunde wurde für die Panflöte kaum (klassische) Musik komponiert.

Das Duo ist unablässig auf der Suche nach Musik, die auf beiden Instrumenten gut zur Geltung kommt. Aus alledem ist die CD 'Complementair' hervorgegangen.

Die Musiker spielen ausschließlich Werke aus dem 20. und 21. Jahrhundert. Einzigartig ist das Werk des niederländischen Komponisten Arie J. Keijzer, der eigens für diese Gelegenheit eine dreisätzige Sonatine für Panflöte und Orgel schrieb. Keijzer gestaltete dieses Werk aus der Perspektive heraus, dass die Orgel aus der Panflöte hervorgegangen ist. So fängt die Sonate mit abwechselndem Solo auf Panflöte und Orgel an. Er schreibt das Werk komplementär. Die Stimmen ergänzen sich in herrlicher Weise. Während des Konzerts wird nicht nur Werk von Keijzer zu Gehör gebracht, sondern erklingen auch Kompositionen von Alexandre Guilmant und Arcangelo Corelli.